

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «УМКА»



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ д/с «Умка»
С.В.Кривоблоцкая
Приказ № 315
от «30»августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЛЬКАДРИКИ»**

Направленность: техническая

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составил: Новопашина Кристина Юрьевна

п.г.т. Федоровский

2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание изучаемого курса

2.2. Учебный план

2.3. Календарно-тематическое планирование

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение и условия реализации программы

3.2. Список литературы

3.3. Приложения

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Ранее самим Львом Семёновичем Выготским отмечено, что необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к искусству. И важную роль в развитии играет продуктивная деятельность. Данный аспект находит отражение в формулировках Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), предполагающих «развитие продуктивной деятельности» и «творчества» дошкольников. Основными направлениями развития творческих способностей в дошкольном возрасте являются: развитие продуктивного творческого воображения. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Дети очень дорожат своими работами, потому как в каждый из них они вложили частичку себя, проявив творчество. Можно делать выставки детских работ, хранить детские рисунки в папках, а ещё можно сделать так, чтобы рисунки детей «ожили», начали двигаться и жить своей собственной жизнью. Ведь все дети любят и смотрят мультфильмы. Мультфильмы для детей - это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления.

Данная, Дополнительная общеобразовательная программа -дополнительная общеобразовательная программа по познавательному развитию мультстудия «МУЛЬТкадрики» (Программа), направлена на воспитанников дошкольного возраста, в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования.

Актуальность Программы

В настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной жизни нашего государства, наступил век информатизации, обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. Мультипликация является одним из средств развития творческих способностей, она включает в себя теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Направленность (профиль) Программы - техническая, художественная, социально-педагогическая.

Новизна Программы заключается в следующем: искусство мультипликации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Отражение творческой деятельности ребенка мы привыкли видеть в его рисунках и поделках. Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства, объединенных общей целью и ознакомление с технической стороной создания мультипликационного фильма, что выступает конечным продуктом деятельности.

Педагогическая целесообразность: программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый обучающийся любого уровня подготовки чувствует себя важным звеном общей цепи. От которого зависит исполнение коллективной работы в целом, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника дошкольного коллектива.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что она предполагает комплексное освоение современных технологий в процессе видеосъемки небольшого фильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства. Это - сценарий, кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т. д. Программа ценна тем, что дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, сочинять, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество. В процессе создания мультипликационного фильма у обучающихся развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие цвета, ритма, движения, раскрываются коммуникативные способности личности.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
 - детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.
 - Во время занятий предлагаются упражнения, развивающие изобразительные способности. Использование этих развивающих упражнений сделает работу в студии интересной и увлекательной.
 - Все встречи основаны на обязательной мотивировке изобразительной деятельности детей и созидательном труде.

Цель Программы: Создать условия для социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста средствами активной мультипликации. Развитие творческих способностей детей в процессе создания мультипликационных фильмов.

Задачи Программы:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
 - развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;
- научить элементам технологии создания мультипликационных фильмов.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
 - поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
 - воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Благоприятным периодом для развития творческих способностей у детей, является дошкольное детство. Содержание Программы реализуется во вторую половину дня, в ходе кружковой деятельности мультстудии «МУЛЬТкадрики» с детьми в возрасте 5-7 лет. Количество детей в студии 10 человек. Именно в этом возрасте они чрезвычайно любознательны, у них проявляется огромное желание познавать окружающий мир.

Программа рассчитана на 1 год (2023/2024 учебный год) обучения.

Формы и режим занятий

Программа реализуется в процессе организации художественно-творческой деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник, в мультипликационной студии.

Периодичность занятий - с октября по июнь, 2 раза в неделю.

Количество занятий в год - 64. Продолжительность занятий - 30 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами». Продолжительность непрерывной работы с компьютером - не более 10 минут. Размещение детей за персональными компьютерами предполагает индивидуальную работу или работу в малых группах. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Планируемые результаты освоения воспитанниками содержания Программы:

дети должны:

Иметь представление:

- об истории возникновения и развития мультипликации;
- об профессиях сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор. Знать понятия: анимация, съемка, сценарий, кадр, титры.

Владеть навыками создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности.

Способы определения результативности освоения Программы:

Диагностика состоит из теоретических вопросов, направленных на выявление знаний детей осознании мультипликационных фильмов.

Психолого- педагогическая диагностика обучающихся на начальном и завершающем этапе. (Приложение №1)

Формы подведения итогов:

- Участники группы создают персонажей и участвует в совместной анимации, определенной сцены.
- Над фонами и декорациями работает вся группа, каждый отвечает за свой участок работы.
- Звук: каждый озвучивает свой отрывок стиха или песни к общему видеоряду.
- Монтаж. Дети узнают, как записывается звук и делается компьютерный монтаж снимков.
- Создать мультипликационные фильмы, используя разные техники.
- Размещение готового мультфильма, как результата коллективного труда.
- У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации.
- Повышается мотивационная активность дошкольников.
- У дошкольников развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие).
- Развиваются навыки общения и коммуникации (вербальной и невербальной).
- Ребенок проходит успешную социализацию и адаптацию к школе.
- Дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание изучаемого курса

Создание мультфильмов выполняется в разных техниках:

- Перекладка (рисуем персонажей на бумаге и вырезаем, двигаем вырезанные картинки) хорошо подходит для тех, кто любит рисовать.
- Пластилиновая анимация (лепятся персонажи из пластилина), хорошо подходит для тех, кто любит лепить. Может быть плоской (как перекладка) и объемной (как предметная анимация) - техника близка к кукольной анимации.

- Предметная анимация (используем готовые игрушки: объемные поделки детей (оригами, конструкторы «Лего», машинки, паровозики, зверюшки и человечки и т.д.)), что позволяет оживить любимые игрушки.
- Смешанные (используются в одном произведении несколько техник).

Создание мультипликационных фильмов состоит из следующих этапов.

Литературный этап:

1. Подбор литературного материала или составление истории, сюжета (используется авторское произведение: стихотворение, сказка, или самостоятельно сочиненное).
2. Разработка сценария (обсуждение с детьми, что может делать персонаж, где он в это время находится, что его окружает и выбор наиболее интересного варианта решения происходящего).

Режиссерский этап:

1. Выбор техники исполнения мультфильма (выбирается наиболее подходящая техника к определенному сюжету).
2. Распределение ролей и обязанностей.

Изобразительный этап:

1. Определение изобразительных техник (выбираются техники исполнения (традиционные и нетрадиционные) для героев и декораций).
2. Изготовление героев, декораций.

Съемочный этап:

1. Съемка по эпизодам мультфильма (передвижение и взаимодействие персонажей детьми; фиксация воспитателем).
2. Звуковое оформление (проявление детьми актёрских способностей: выразительное чтение текста).

3. Подбор музыкальных композиции (придумывание музыкальных и шумовых эффектов).

4. Монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Отснятые снимки размещаются, в программе для верстки, и монтируется фильм.

2.2. Учебный план

Таблица 1

Содержание Программы	Кол-во занятий
История возникновения и развития мультипликации	1
Мониторинг	2
Виды мультипликации	2
Технологии создания рисованных мультфильмов	1
Технологии создания кукольных мультфильмов	1
Технологии создания пластилиновых мультфильмов	1
Познакомить с творчеством художников мультипликаторов. Показать примеры детских работ.	2
Профессия (сценарист, художник-аниматор, звукооператор)	
Закрепление полученных знаний	1
Сюжет и сценарий	5
Создание эскиза мульт-героя	10
Изготовление декораций	8
Знакомство с компьютерной программой	1
Съемка(покадровая)	16
Создание целостного мультфильма (монтаж кадров)	5
Озвучивание мультфильма	6
Показ мультфильма родителям	2
Итого:	64

Структура занятий:

1. Зарядка-разминка
2. Обсуждение предстоящего задания (сюжета, героев, используемых материалов, высказывания своих мыслей, своего мнения)
3. Деятельность по созданию мультфильма (игры и упражнения по теме занятия)
4. Рефлексия

2.3. Календарно-тематическое планирование

Таблица 2

Дата	№п /п	Тема и содержание занятий	Кол-во занятий
Октябрь	1.	Что мы знаем о мультфильмах? Что такое мультипликация? Мониторинг. Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Выявление уровня знаний в области мультипликации. З:Познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации; понятиями: анимация, съемка, сценарий.	1
	2.	Виды мультфильмов. Что такое сценарий? Основные части сценария. Герой в мультипликации и его разработка. Съемка сцен. З:Познакомить детей с разными видами мультфильмов, этапами создания мультфильма. Создание сценария, анализ мультфильма. Правила безопасности съемочного процесса.	2
	3	Художник мультипликатор Уолт Дисней. З: Познакомить с творчеством художника мультипликатора Уолта Диснея. Продолжать знакомить детей с технологией создания рисованных мультипликационных фильмов. Расширить знания детей о таких профессиях, как сценарист, художник аниматор, оператор съемки, звукооператор.	1
	4.	Художник мультипликатор М. А. Котёночкин. З:Познакомить с творчеством художника мультипликатора М. А. Котёночкина. Закрепить знания детей о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор.	1
	5.	Основы создания рисованных мультфильмов. Что такое раскадровка? З: Познакомить детей с технологией создания рисованных мультипликационных фильмов	1
	6.	Для чего нужны декорации? Как куклы двигаются? З: Закрепить полученные знания. Игра «Раз картинка. Два картинка» .Показать как оживить картинку(«Живой блокнот»). Познакомить с материалами для создания фона и декораций. Показ примеров детских работ.	1
	7.	Рабочее место мультипликатора. Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. З: Знакомство с интерфейсом программы. Съемка сцен. Покадровая анимация героя. Знакомство с монтажной областью.	1
	8.	«Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма». Обсуждение сценария, декораций и героев. Написание сюжета. З: Формировать творческое мышление и воображение. Развивать временные и пространственные отношения в анимации.	1
	9.	Изготовление фона №1 на формате А3.Прорисовка З: Познакомить с правилами построения пейзажей и интерьеров для мультипликационных сцен. Основы композиции.	1
Но	10.	Изготовление фона №2 на формате А3.Прорисовка «Оживающий фон». З: Познакомить с правилами построения пейзажей и интерьеров для мультипликационных сцен. Основы композиции.	2

ноябрь	11.	Съемка (покадровая) З:Развивать творческое мышление и воображение.	1
	9.	Наши персонажи. З:Распределение ролей. Изготовление эскизов героев в разных планах. Анатомия. Пропорции. Общая прорисовка эскизов героев в разных планах. Использование разнообразных фактур для изготовления героев. Изготовление прически мультгероя. Характерные черты героя.Создание фигуры-марионетки	2
	10.	Съемка (покадровая) З:Развивать творческое мышление и воображение. Формировать художественные навыки и умения.	1
	11.	Создание первого целостного мультфильма (монтаж) самого фильма осуществляет руководитель кружка	1
декабрь	12.	Кукольные мультфильмы. З:Познакомить детей с технологией создания кукольных мультипликационных фильмов	1
	13.	«Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма». Обсуждение сценария, декораций и героев. Написание сюжета. З: Формировать творческое мышление и воображение. Развивать временные и пространственные отношения в анимации.	1
	14.	Наши персонажи. З: Изготовление персонажей мультфильма. Групповая и индивидуальная работа. Работа с конструктором «Лего». Прививать ответственное отношение к своей работе. Фото оборудование. Изготовленные персонажи и декорации.	1
	15.	Съёмка (покадровая). З:Развивать творческое мышление и воображение. Формировать художественные навыки и умения.	2
	16.	Строили мы, строили З: Изготовление декорац и мультфильма. Групповая и индивидуальная работа. Работа с конструктором «Лего». Прививать ответственное отношение к своей работе. Фото оборудование.	1
	17.	Озвучивание мультфильма. З:Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства. Прививать ответственное отношение к своей работе.	2
	18.	Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма осуществляет руководитель кружка	1
январь	19.	Пластилиновые мультфильмы. З:Познакомить детей с технологией создания пластилиновых мультипликационных фильмов	1
	20.	«Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма». Обсуждение сценария, декораций и героев. Написание сюжета. З: Формировать творческое мышление и воображение. Развивать временные и пространственные отношения в анимации.	1
	21.	Наши персонажи. З:Распределение ролей. Изготовление персонажей.	2
	22.	Строили мы, строили З: Изготовление декораций для постановки. Групповая и индивидуальная работа по созданию. Природный или бросовый материал для декораций	2
февраль	23.	Строили мы, строили З: Изготовление декораций для постановки. Групповая и индивидуальная работа по созданию. Природный или бросовый материал для декораций	1
	24.	Съёмка (покадровая).	3

		З:Развивать творческое мышление и воображение. Формировать художественные навыки и умения.	
	25.	Озвучивание мультфильма. З:Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства. Прививать ответственное отношение к своей работе.	2
	26.	Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма осуществляет руководитель кружка	1
март	27.	Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма осуществляет руководитель кружка	1
	28.	Презентация проекта (мультфильма) Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте.	1
	29.	«Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма». Обсуждение сценария, декораций и героев. Написание сюжета. З: Формировать творческое мышление и воображение. Развивать временные и пространственные отношения в анимации.	2
	30.	Наши персонажи. З: Изготовление персонажей мультфильма. Групповая и индивидуальная работа. Прививать ответственное отношение к своей работе. Фото оборудование. Изготовленные персонажи и декорации.	2
	31.	Съёмка (покадровая). З:Развивать творческое мышление и воображение. Формировать художественные навыки и умения.	1
	32.	Съёмка (покадровая). З:Развивать творческое мышление и воображение. Формировать художественные навыки и умения.	4
апрель	33.	Строили мы, строили. З: Изготовление декора мультфильма. Групповая и индивидуальная работа. Прививать ответственное отношение к своей работе. Фото оборудование.	2
	34.	Наши персонажи. З: Изготовление персонажей мультфильма. Групповая и индивидуальная работа. Прививать ответственное отношение к своей работе. Фото оборудование. Изготовленные персонажи и декорации.	3
	35.	Съёмка (покадровая). З:Развивать творческое мышление и воображение. Формировать художественные навыки и умения.	3
май	36.	Строили мы, строили. З: Изготовление декора мультфильма. Групповая и индивидуальная работа. Прививать ответственное отношение к своей работе. Фото оборудование.	1
	37.	Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма осуществляет руководитель кружка	1
	38.	Озвучивание мультфильма. З:Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства. Прививать ответственное отношение к своей работе.	2
	39.	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной образовательной Программы. З: Выявить уровень владения детьми знаниями истории возникновения и развития мультипликации. Выявить уровень владения детьми знаниями о профессиях сценарист, художник-аниматор, оператор съёмки, звукооператор. Выявить уровень владения детьми навыками создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности.	1

	Выявить уровень владения мультипликационными технологиями.	
	Презентация проекта (мультфильма) Показ мультфильма младшим детям. Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте.	1

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение и условия реализации Программы

Принципы и подходы к реализации программы

1. Наглядность: у детей формируются представления в процессе наблюдений, рассматривания картин, наглядных пособий и просмотра видеоматериала.
2. Научность: в совместной деятельности с детьми используется научная литература, периодические издания.
3. Последовательность: поэтапное формирование мультипликационных умений детей.
4. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
5. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, сотрудничество с семьей.

Материально-техническое обеспечение программы:

- центр творчества в «Мульт студии»;
- ноутбук с установленным ПО для монтажа мультфильмов;
- компьютеры;
- музыкальный зал, компьютерный класс (для просмотра видеоматериалов);
- материалы для творчества.

Особенности организации предметно - пространственной развивающей среды Использование интерактивного оборудования

Следует учесть, что планируется использовать только такие компьютерные программы и игры, которые соответствуют психолого-педагогическим и санитарно-гигиеническим требованиям. А так же использование мультимедийного проектора и проекционного экрана. Использование этого вида оборудования предполагает групповую форму работы с детьми и значительно снижает риск возникновения различных видов утомления.

Продолжительность занятий может быть увеличена в 2-3 раза по сравнению с работой за персональными компьютерами. Такой вид организации занятий близок к традиционному. Все внимание детей сосредоточено на воспитателе, который с помощью проектора демонстрирует материалы занятия. Это могут быть наглядные пособия, видеоролики, фрагменты прикладных программных средств и т.д. Использование интерактивной доски. Интерактивная доска выполняет все те же функции, что и проектор с экраном, только к ним добавляются специфические возможности программного обеспечения, поставляемого в комплекте с устройством.

Использование интерактивного оборудования в совокупности с прикладными программными средствами (далее по тексту ППС)

Одним из наиболее перспективных направлений при работе с оборудованием является использование прикладных программных интерактивных средств. Для эффективного использования возможностей доски лучше всего подходят ППС, снабженные интерактивными элементами управления (навигации). Одним из примеров таких ППС являются диск «Фактура» из серии «Секреты живописи для маленьких художников». Помимо возможности перехода между темами в этом диске предлагаются интерактивные задания, которые у доски могут выполнять дети.

Для проведения занятий с детьми дошкольного возраста планируется применение обучающих программ, развивающие игры и учебно-игровые средства для подготовки воспитателей к занятиям с использованием иллюстративных и раздаточных материалов - демонстрационные средства, информационные источники и электронные учебные пособия и

3.2. Список использованной литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации»;
2. Волошина О.В. Развитие пространственных представлений на занятиях информатики в детском саду. / О. В. Волошина// Информатика. - 2006. - №19.
3. Горячев А.В., Ключ Н.В. Все по полочкам. Методические рекомендации к курсу информатики для дошкольников. /А. В. Горячев, Н. В. Ключ. - М.: Баласс, 2004. - 64 с.
4. Информационное письмо Минобрнауки РФ от 25 мая 2001 г. № 753/23-16 «Об информатизации дошкольного образования в России».
5. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 - 125с.
6. Коган И. Д., Леонас В.В. Эта книга без затей про компьютер для детей. М., Педагогика, 1999.
7. Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>
8. Никашин А. И. Дидактические игры для развития творческого воображения детей. М.: Просвещение, 2004.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2013 N 28564);
10. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, 2014;
11. Пунько Н.П. Секреты детской мультипликации: метод.пособие / Н.Пунько,О. Дунаевская.-М.: Линка-Пресс,2017.- 136с.

КОНСУЛЬТАТИВНАЯ БЕСЕДА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ О ВЛИЯНИИ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА ПСИХИКУ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Каждый взрослый до сих пор помнит свое нетерпение в ожидании маленького чуда — времени просмотра мультфильмов, где любимые герои жили в каком-то сказочном и увлекательном мире. Но сегодняшний мир мультфильмов почти не имеет границ, что ставит много вопросов перед взрослыми.

Мнения психологов и специалистов о пользе и вреде мультфильмов на развитие детей многообразны, но все убеждены, что эта роль огромна. Многие специалисты убеждены, что до трех лет вообще нежелательно смотреть телевизор и влияние на зрение играет далеко не главную роль. Другие предлагают целый комплекс развивающих и обучающих программ для детей с 1-1,5 лет. Врачи настаивают, что детям до двух лет смотреть мультфильмы крайне нежелательно. Только после двух лет можно предлагать к просмотру самые простые и понятные мультики с логичным сюжетом. Ребенок должен не просто смотреть, а концентрировать свое внимание на картинке и пытаться понимать ее. Как раз с трех лет у детей развивается способность копировать и повторять действия других людей и даже животных, поэтому герои мультфильмов могут стать для ребенка авторитетом, объектом для подражания, могут в какой-то мере научить сопереживать другим, быть справедливым. С этой точки зрения мультфильм может стать мощным средством в воспитании и развитии. Конечно, не все мультфильмы нужно показывать маленьким детям, лучше всего начать просмотр с «советских» мультфильмов, в которых создана добрая картина мира. Мораль этих мультфильмов в том, что добро всегда победит зло, а главные добродетели это дружба и любовь.

Мультфильмы оказывают влияние на развитие речи, развитие мышления, внимания, воображения, памяти и фантазии. Ведь самое важное — воспитать в наших детках нравственность и привить любовь к красоте. А мультипликационные фильмы учат малышей ценить и понимать добро и красоту, отличать фантазию от реальной жизни, осуждать зло. Но главная задача родителей - не допустить того, чтобы мультики заменили ребенку общение с людьми и настоящую жизнь.

Врачи настаивают, что детям до двух лет смотреть мультфильмы крайне нежелательно. Только после двух лет можно предлагать к просмотру самые простые и понятные мультики с логичным сюжетом. Ребенок должен не просто смотреть, а концентрировать свое внимание на картинке и пытаться понимать ее.

Подборка зарубежных мультфильмов коллекции «Уолта Диснея» таких как «Белоснежка», «Бэмби», «Красавица и чудовище», «Король Лев», несущие в себе доброе начало. Наши старые мультфильмы учат видеть, любить и беречь красоту окружающего мира. Можно порекомендовать такие мультфильмы как «Мама для мамонтенка», «Дружба — великая сила», «Один за всех и все за одного», «Побеждай зло добром».

Подобрав для своего малыша подходящую картотеку интересных мультиков обязательно смотрите их вместе, ведь бывают моменты, когда ему понадобится ваша помощь или подсказка. Наиболее благоприятное время для просмотра - это первая половина дня. Старайтесь не допускать легковозбудимого и активного ребенка к телевизору за два часа перед сном. Ну и конечно обязательно контролируйте время просмотра - для 4-х летнего малыша 30-40 минут в день, в 5- 6 лет можно разрешить два раза в день по 30-40 минут.

Не позволяйте малышу часто и много смотреть телевизор, иначе у него разовьется синдром дефицита внимания. И обязательно наблюдайте за реакцией на происходящее на экране. Вы увидите, что при просмотре добрых мультфильмов дети переживают положительные эмоции - улыбаются, радуются, смеются. А вот агрессивные и страшные - провоцируют агрессию и словесную и физическую.

ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ НА КОМПЬЮТЕРЕ

(Разработана специалистами Института возрастной физиологии РАО)

Упражнение со зрительными метками № 1

В компьютерно-игровом комплексе заранее подвешиваются высоко на стенах, углах, в центре стены яркие зрительные метки. Ими могут быть игрушки или красочные картинки (46 меток). Игрушки (картинки) целесообразно подбирать так, чтобы они составляли единый игровой сюжет. И время от времени менять их. Например, в центре стены помещается машина (или бабочка). В углах под потолком - цветные гаражи. Детям предлагается проследить взором проезд машины в гаражи или на ремонтную площадку. Бабочка может перелетать с цветка на цветок.

Методика проведения упражнения:

1. Поднять детей с рабочих мест. Упражнение проводится у рабочего места.
2. Объяснить детям, что они должны делать: по команде воспитателя, не поворачивая головы, одним взглядом глаз проследить движение машины в синий гараж, затем в зеленый и т.д. Очень важно сделать акцент на то, чтобы дети не поворачивали головы.
3. Воспитатель предлагает переводить взор с одной метки на другую под счет 1-4.
4. Целесообразно показывать детям, на каком предмете необходимо каждый раз останавливать взгляд. Можно направлять взор ребенка последовательно на каждую метку, а можно - в случайном порядке.
5. Скорость перевода взора не должна быть большой. Переводить взор надо так медленно, чтобы за все упражнение было не больше двенадцати фиксаций глаз.
6. Продолжительность упражнения - 1 минута.
7. Воспитатель должен следить за тем, чтобы дети во время выполнения упражнения не поворачивали головы.

Упражнение со зрительными метками и поворотами головы № 2

Выполняется так же, как предыдущее, но с поворотами головы.

Игровым объектом может служить елочка, которую нужно нарядить. Необходимые для этой цели игрушки и зверушки дети должны отыскивать по всему компьютерному залу.

Методика выполнения упражнения:

1. Воспитатель просит детей подняться с рабочих мест и стоять около стула, лицом к нему.
2. Объясняется задача: "Вот елочка (она стоит на столе или ее большое изображение висит на стене), ее нужно нарядить".
3. Воспитатель просит соблюдать следующие условия: "Стойте прямо, не сдвигая с места ног, поворачивая одну лишь голову, отыщите в компьютерном зале игрушки, которыми можно было бы нарядить елочку, и назовите их".
4. Темп выполнения упражнения - произвольный.
5. Продолжительность - 1 минута.

ИНСТРУКЦИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ВО ВРЕМЯ ИГР.

1. Нельзя бросаться игрушками, кубиками, толкать друг друга, стараться избегать конфликтов. В случае необходимости позвать педагога.
2. Нельзя приносить в группу, использовать в играх предметы, принесенные из дома: стекло, колющие или режущие предметы, спички, зажигалки и др.
3. Нельзя приносить лекарства и конфеты.
4. Настольно-печатные игры после использования убирать в коробки и относить на место.
5. Нельзя брать с собой детали от этих игр и другие мелкие предметы.
6. Во время игр нельзя вставать на стулья и столы, ползать под столами.
7. При проведении подвижных игр использовать только ту территорию, которую определил педагог; не толкаться, не кричать, не мешать другим детям выполнять задания.

8. Телевизор или магнитофон включает только педагог. Правила безопасного поведения при обращении с дверью.

1. Дверь открывать осторожно.
2. Убедись, что за дверью никого нет.
3. Закрывай дверь медленно, внимательно.
4. Посмотри, нет ли рядом детей, не грозит ли опасность прижать кому либо руку (пальцы)
5. Не засовывай пальцы в дверные проемы.
6. Если дверь открывается на тебя, близко к ней не подходи.

Как уберечься от падений и ушибов.

1. Чтобы избежать сильных падений, всегда надо смотреть под ноги.
2. Запрещается сильно размахивать оборудованием предметных игр.
3. При работе запрещается нарушать правила безопасности

Правила безопасного поведения продуктивной деятельности:

1. При работе за столами садиться только на свое место.
2. При проведении трудовой деятельности за столами следует опасаться: нарушения осанки, искривления позвоночника
3. Перед тем, как приступить к выполнению того или иного задания внимательно выслушать воспитателя, изучить приемы, которые он показывает.
4. После окончания работы убрать свое рабочее место.

Охрана жизни и здоровья при работе с материалом для развития мелкой моторики.

1. При обнаружении ломаной или треснувшей детали, отдать ее педагогу.
2. Не в коем случае не брать в рот (в нос, ухо). Если кто из детей заметил такое, обязательно сказать педагогу.
3. Не разрешается терять, бросать, брать домой детали конструкторов, чтобы сохранить игру в целости.
4. По окончании работы весь материал разобрать в свою коробку, закрыть крышкой и убрать на место.

ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

Оценка педагогического процесса, связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями.

Цель диагностики - выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале и в конце обучения.

Задачи диагностики:

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности.

Методы проведения диагностики:

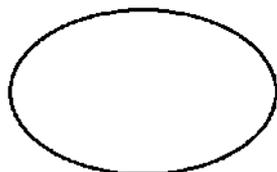
- индивидуальная беседа;
- тестирование;
- наблюдение.

Методика исследования «Развитие творческих способностей»

Краткий тест П. Торренса «Завершение фигуры» и «Нарисуйте картинку».

Тест. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



Этапы педагогической диагностики.

Организация и проведение педагогической диагностики включает в себя несколько этапов.

Этапы организации:

- подготовительный: подготовка тестов, заданий;
- обработка данных и их анализ;
- оформление результатов диагностики (Таблица4).

